

Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa V

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
1. i 2. ABC sztuki	2	<ul style="list-style-type: none"> terminy: kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwal i targi sztuki powiązania między różnymi dziedzinami sztuki miejsca gromadzące dzieła sztuki wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy. 	<ul style="list-style-type: none"> II.2 III.1 III.4 III.5 III.7
3. Wolor	1	<ul style="list-style-type: none"> termin wolor sposoby zmieniania woloru wolor w rysunku i malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest wolor, podaje sposoby zmieniania woloru, stosuje w swojej pracy barwy różnicowane wolorowo. 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych różnicowań wolorowych, opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.3 I.5 II.6
4. i 5. Gama barwna	2	<ul style="list-style-type: none"> terminy: gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych czynniki wpływające na odbiór barw 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest gama barwna, wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, wyjaśnia, czym jest tonacja, określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw, ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastroj i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.3 I.5 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
Uczeń:					
6. Kontrasty kolorystyczne	1	<ul style="list-style-type: none"> terminy: <i>kontrast, ekspresja</i> rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i> tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie. 	I.1 I.3 I.5 II.1 II.6
7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza	2	<ul style="list-style-type: none"> terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafłasty, monstrancja, witraż</i> ramy czasowe <i>romanizmu i gotyku</i> malarstwo, rzeźba, architektura <i>romanizmu i gotyku</i> – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje sztuka <i>średniowieczna</i> w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę <i>średniowiecza</i> w czasie, wymienia cechy <i>wytworów sztuki średniowiecznej,</i> podaje przykłady <i>dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,</i> tworzy w wybranej technice <i>plastycznej</i> pracę <i>inspirowaną sztuką średniowiecza.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe <i>okresu romańskiego i gotyckiego</i> w sztuce, rozpoznaje <i>typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</i> wymienia <i>przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</i> tworzy w <i>określonej technice plastycznej</i> pracę <i>inspirowaną sztuką średniowiecza,</i> twórczo interpretując temat, wyjaśnia <i>znaczenie stylu</i> w sztuce. 	I.1 I.3 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7
9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości	1	<ul style="list-style-type: none"> formy <i>sztuki użytkowej</i> estetyczne <i>kształtowanie</i> otoczenia zastosowanie w <i>praktyce</i> elementów <i>plastycznych:</i> <i>linii, plamy, barwy, kształtu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> planuje <i>kolejne etapy</i> swojej <i>pracy,</i> wykonuje <i>element dekoracyjny,</i> korzystając z <i>podanych propozycji,</i> stosuje w <i>działaniach plastycznych</i> określone <i>techniki i materiały.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje i tworzy <i>dekorację</i> według <i>własnego pomysłu,</i> twórczo wykorzystując <i>możliwości</i> wyrazu <i>stwarzane</i> przez <i>różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</i> stosuje <i>różne techniki i narzędzia</i> plastyczne, wykorzystuje w <i>swojej pracy</i> <i>wiedzę</i> na temat <i>właściwości materiałów,</i> dba o <i>estetyczne i staranne</i> wykonanie <i>pracy.</i> 	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
10. i 11. Faktura	2	<ul style="list-style-type: none"> terminy: <i>faktura, frotaz, impast</i> rodzaje faktur uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie rola faktury w różnych dziedzinach sztuki technika frotazu tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest faktura, określa rodzaje różnego rodzaju powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, podaje poznane przykłady otrzymania faktury w działaniach plastycznych, przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. 	I.1 I.5 II.1 II.6
12. i 13. Kształt, forma, bryła	2	<ul style="list-style-type: none"> terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i> rodzaje form: naturalne i sztuczne funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna typy brył: zamknięte i otwarte formy przestrzenne w sztuce współczesnej tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest forma, wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję formy w sztuce, tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych. 	I.1 I.2 II.1 II.3 II.6
14. Proporcje i kontrasty form	1	<ul style="list-style-type: none"> proporcje i kontrasty form w sztuce wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. 	I.1 I.2 I.6 II.1 II.3 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
15. Proporcje form w sztuce renesansu	1	<ul style="list-style-type: none"> terminy: <i>renesans, odrodzenie</i> ramy czasowe sztuki renesansu zastosowanie form w sztuce renesansowej malarstwo, rzeźba, architektura renesansu <ul style="list-style-type: none"> cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje sztuka renesansowa w muzeach 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7
16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie	1	<ul style="list-style-type: none"> formy sztuki użytkowej estetyczne kształtowanie otoczenia zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<ul style="list-style-type: none"> planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7
17. Kompozycja centralna	1	<ul style="list-style-type: none"> terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i> elementy kompozycji dzieła sztuki znaczenie kompozycji w sztuce cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest kompozycja, wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, wskazuje w dziele akcent plastyczny, stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 II.1
18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna	2	<ul style="list-style-type: none"> terminy: <i>kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna</i> cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na plaszczyźnie oraz w przestrzeni, tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, tworzy z wyobraźnią pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	UCZENI: PONADPODSTAWOWE	
20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta	2	<ul style="list-style-type: none"> terminy: kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta cechy kompozycji otwartej i zamkniętej sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, wyprzedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, w tworzy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na plaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. 	I.1 I.2 II.1
22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna	2	<ul style="list-style-type: none"> terminy: kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna cechy kompozycji statycznej i dynamicznej sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, wykonuje na plaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, tworczy wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. 	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6
24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	1	<ul style="list-style-type: none"> terminy: barok, porcelana ramy czasowe sztuki baroku zastosowanie kompozycji w sztuce baroku malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje sztuka barokowa w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, podaje przykłady dzieł sztuki baroku, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat. 	I.1 I.2 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
			Uczeń:		
25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu	1	<ul style="list-style-type: none"> termin <i>klasycyzm</i> ramy czasowe sztuki klasycyzmu zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu <ul style="list-style-type: none"> cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje sztuka klasycystyczna w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7
26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	1	<ul style="list-style-type: none"> formy sztuki użytkowej estetyczne kształtowanie otoczenia zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<ul style="list-style-type: none"> planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7
27. i 28. Kompozycja rytmiczna	2	<ul style="list-style-type: none"> termin <i>kompozycja rytmiczna</i> cechy kompozycji rytmicznej sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 II.1 II.2 II.6
29. Układy form w naturze	1	<ul style="list-style-type: none"> podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady różnych układów form w naturze, wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. 	<ul style="list-style-type: none"> I.2 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	WYMAGANIA		Odniesienia do podstawy programowej
			PODSTAWOWE	PONADPODSTAWOWE	
30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	1	<ul style="list-style-type: none"> • formy sztuki użytkowej • estetyczne kształtowanie otoczenia • zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska
 Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra
 Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak